

The Historic New Orleans Collection

MUSEUM • RESEARCH CENTER • PUBLISHER

Mesdames/Messieurs :

Bienvenue à la Historic New Orleans Collection—musée à entrée libre, maison d'édition et centre de recherche—situé au cœur du *French Quarter*. Fondée en 1966, la Collection veille à préserver, soutenir et faire connaître l'histoire et la culture de la Nouvelle-Orléans et de notre région du golfe du Mexique. Nous vous invitons à en apprendre davantage sur notre mission en parcourant les documents mis à votre disposition. N'hésitez pas à nous contacter si besoin est.

Notre musée du 533 rue Royale fut à l'origine un complexe de bâtisses historiques, acquis en 1938 par les fondateurs de notre institution, Kemper et Leila Williams, afin de leur servir et de domicile et de point de départ dans ce travail de préservation de l'histoire de la Louisiane et de valorisation du *French Quarter* auprès du public. Ce site comporte quelques-uns des bâtiments les plus importants et des espaces les plus iconiques de la Nouvelle-Orléans, notamment la maison Merieult, construite par le Français Jean-François Merieult en 1792 ; le *Counting House*, édifié par ce dernier en 1794-1795 comme entrepôt et transformé en banque de style néo-grec dans les années 1830 ; ainsi que la belle cour qui les jouxte. À partir de l'année prochaine, les bâtiments feront l'objet d'une rénovation majeure destinée à les rendre plus accessibles et plus résistants : la HNOC veut ainsi être pionnière en faisant du *French Quarter* un exemple mondial de durabilité environnementale face au changement climatique, et de notre musée un modèle de gestion de la culture face aux enjeux du tourisme de masse.

Sont exposés dans nos galeries du premier étage un grand nombre d'objets importants illustrant les rapports historiques entre la France et la Louisiane. Parmi eux se trouvent ce qu'on appelle le prospectus d'Iberville de 1698 ; une édition de 1767 du *Code noir* ; un modèle réduit de la canonnière à trois mâts du 18^e siècle, *La Dauphine* ; le procès-verbal de 1803 de la cession de la Louisiane de la France aux États-Unis ; le portrait au pastel d'un père blanc et son fils métis par Jules Lion ; le blouson en faux-léopard de Sydney Bechet ; et un portrait par Jacques Amans d'une Créole portant la fameuse coiffe traditionnelle appelée tignon.

Nos bâtiments-mêmes, et les objets qui y sont exposés, témoignent des relations fondatrices entre la France et la Louisiane. Cette rencontre historique entre le président Macron et le gouverneur Edwards est aujourd'hui l'occasion de reconnaître avec gravité que la menace du changement climatique sous-tend notre mission institutionnelle et ajoute à notre engagement pour la conservation du patrimoine. Le personnel, les membres et le conseil d'administration de la *Historic New Orleans Collection* sont honorés d'accueillir cet événement important.

Merci infiniment, et bonne visite !

Daniel Hammer
President and CEO
The Historic New Orleans Collection



Salutations,

Welcome to The Historic New Orleans Collection, a free museum, publisher, and research center in the heart of the French Quarter. Founded in 1966, The Collection is dedicated to the stewardship of the history and culture of New Orleans and the Gulf South. We invite you to learn more about our mission through the materials assembled in this packet. Please feel free to reach out to me or our staff members for any assistance we can provide.

The Collection's 533 Royal Street campus was acquired in 1938 by the institution's founders, Kemper and Leila Williams, as their home and the epicenter of their work to preserve Louisiana history and awaken public interest in the historic value of the French Quarter. The campus includes some of New Orleans's most significant buildings and iconic spaces, including the Merieult House, built by Frenchman Jean-François Merieult in 1792; the Counting House, built by Merieult as a warehouse in 1794–95 and redesigned in the Greek Revival style as a banking room in the 1830s; and the beautiful adjacent courtyard. Starting next year, this site will undergo a major renovation to achieve greater accessibility and resiliency—an effort by THNOC to lead the way in positioning the French Quarter as a world exemplar for environmental sustainability in the face of climate change, and to model responsible stewardship of history and culture in the face of over-tourism.

Many important objects illustrating the historic relationship between France and Louisiana are on display in our upstairs galleries. These include the Iberville Prospectus of 1698; a 1767 copy of the *Code noir*; a model of an 18th-century three-masted French gunship, *La Dauphine*; the 1803 Procès-verbal of the cession of Louisiana by France to the United States; Jules Lion's double portrait of a white father and his mixed-race son; Sidney Bechet's leopard print jacket; and Jacques Amans's portrait of a Creole woman in a red tignon.

Both our buildings themselves and the objects on display speak directly to the foundational relationship between France and Louisiana. On the occasion of today's historic meeting between President Macron and Governor Edwards, we pause to acknowledge that the threat of climate change undergirds our institutional mission and impels our commitment to stewardship. The Historic New Orleans Collection's staff, members, and board of directors are honored to host this important event.

Thank you and have a great visit to New Orleans.

Daniel Hammer
President and CEO
The Historic New Orleans Collection